

ATOME STUDIO

10 rue capitaine Blayo

56100 LORIENT

tel: +33 (0)6 08 93 69 38

alex@atome-studio.fr

www.atome-studio.fr

www.myspace.com/atomestudio.

Siret 479 969 792 000 15 RCS Lorient

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES AU 1ER JANVIER 2009

Statut

Atome Studio est le nom donné aux activités de ventes de matériels & logiciels, de réalisations discographiques et de prestations techniques réalisées par Alexandre SAGNET, immatriculé au Registre du Commerce de Lorient, dont le Tribunal de Commerce est reconnu dans toute transaction faisant l'objet des présentes comme seul compétent en cas de litige.

Tarifs

Compte tenu de la diversité des produits et des prestations proposées, il ne peut être requis de tarif pré-établi. De ce fait on ne pourra se prévaloir des conditions particulières attribuées à tel ou tel client pour l'évaluation du produit ou du service envisagé. Les prix sont donnés hors taxes, et devront être augmentés des taxes en vigueur pour un paiement toutes taxes comprises.

Devis & Commande

Toute commande ne pourra être honorée qu'après acceptation écrite des conditions particulières liées aux produits fournis et aux productions et prestations réalisées.

De manière générale, la commande devra être assortie d'arrhes pour 50% du montant TTC du devis, au plus tard le premier jours du projet.

En cas de modification, le montant attendu des arrhes sera porté sur le devis.

Tout devis a une validité limitée à six mois, durée qui pourra être réduite, notamment dans le cas où le planning des opérations est une des conditions du devis.

Paiement

Sauf accord écrit, le règlement intégral des sommes dues doit s'effectuer sur présentation de facture. Le non-paiement à la date convenue entraîne la perception additionnelle de frais fixes et d'intérêts de retard fixés à 1,5 fois le taux d'intérêt légal, outre une majoration de 10% des sommes exigibles au titre de la clause pénale.

Vente de Matériel

Atome Studio bénéficie de conditions d'achat spéciales auprès de fabricants et d'importateurs, en tant que professionnel et revendeur

autorisé.

Selon le choix du client, les matériels et logiciels pourront être neufs, c'est-à-dire en provenance directe du fabricant ou de l'importateur, et bénéficieront alors de toutes les garanties constructeur. Il reviendra au client de faire toutes les démarches nécessaires pour valider ces garanties.

Le studio peut aussi proposer matériels et logiciels d'occasion, c'est-à-dire ayant déjà été utilisés, et dont l'usage et la provenance seront spécifiés. Aucune garantie de quelque ordre que ce soit ne sera alors assurée par Atome Studio sur ces matériels et logiciels. L'expédition des matériels et logiciels vendus est entièrement à la charge du client, qui pourra choisir de faire ajouter les frais d'emballage et de transport sur sa facture et d'en confier l'organisation à Atome Studio. Les marchandises voyagent aux risques et périls du destinataire qui doit vérifier la conformité des biens livrés et faire constater, avec confirmation par écrit dans les 48 heures au transporteur, les dommages et manquements à la livraison. Aucun recours contre le transporteur ou Atome Studio ne sera possible sans l'application de ces clauses (art. 105-106 du Code du Commerce).

Dans ce dernier cas, les marchandises ne seront livrées qu'après paiement complet du prix TTC sur facture pro-forma, sauf accord écrit d'Alexandre SAGNET.

Service après-vente

Sauf accord écrit porté sur la facture, l'installation et la mise en oeuvre des matériels et logiciels acquis reviennent au client qui s'attachera à respecter scrupuleusement les instructions des constructeurs.

Atome Studio n'assure aucun autre service après-vente que celui de répercuter les recours auprès des constructeurs ou importateurs, dans le cadre des garanties proposées.

Prestations de Services (si non-précisées dans le forfait de départ)

Les réalisations discographiques sont, au même titre que les prestations techniques, des services proposés avec une obligation de moyens. A cet égard, Atome Studio ne pourra être tenu responsable de la qualité finale des productions artistiques.

Atome Studio se réserve tout droit d'usage de son nom dans les publicités et les publications liées aux réalisations effectuées dans ses murs.

Réalisation discographique

La réalisation discographique comprend les opérations – combinées ou séparées - d'enregistrement, d'editing, de mixage et de mastering. Elle est comptabilisée en heures ou en jours de studio, et comprend, outre la mise à disposition des matériels de production, la présence d'Alexandre SAGNET.

Les horaires de fonctionnement d'Atome Studio vont de 10h30 à 13h00 et de 14h30 à 20H00, du Lundi au Vendredi, ou les week-end et en prestation dites "lock out" de 14h00 à 19h00 et 21H00 à 0H00. Sont compris les temps d'installation des intervenants, de leurs instruments et des systèmes de captation. Une journée comprend donc 8 heures, qui ne pourront, sauf accord, être assurées en dehors de ces créneaux horaires. Le devis expose le budget prévisionnel des jours et heures envisagés, qui, confirmés à la signature, deviendront alors les périodes réservées.

La réservation d'une période de studio par la signature d'un devis spécifiant les dates de réservation emporte de facto la facturation des heures et jours réservés, que les intervenants envisagés se soient présentés ou pas, et que leur intervention soit qualifiée ou pas. Sauf accord écrit, les périodes non utilisés ne pourront être reportées gracieusement à d'autres dates, ni faire l'objet d'une remise de facturation.

Les jours et heures additionnels feront l'objet d'une facturation supplémentaire calculée au prorata du devis prévisionnel, sauf à ce que le devis ait été explicitement établi en tant que « forfait » ou que l'origine des dépassements soit due à Atome Studio.

Sauf accord explicite, le client n'est pas autorisé à manipuler les

appareils de production, ni à demander un quelconque changement de configuration. Le choix des méthodes et des techniques de réalisation est laissé à l'appréciation du client, dans les limites des capacités techniques du studio, réputées connues au travers des documents commerciaux d'Atome Studio (brochure, site web). Le client ne pourra se prévaloir de ces éventuelles limites pour exposer une réclamation sur le prix convenu.

Il appartient au client, en tant que producteur, de s'assurer des autorisations nécessaires de la part des auteurs, compositeurs et éditeurs dont les oeuvres viendraient à être matérialisées au cours de ces réalisations discographiques. De même, l'administration des salaires, charges et déclarations des intervenants extérieurs reste de la seule compétence du client.

La réalisation discographique est réputée achevée à la fourniture d'un support sonore (CD, DAT,...) comportant le résultat des opérations prévues, dans le format convenu (ex : 16bits@44,1kHz). sauf le cas échéant et quand précisé à la commande: le pressage.

Autres Prestations de Services

Toute prestation étrangère à l'enregistrement, l'editing, le mixage ou le mastering pourra faire l'objet d'une facturation supplémentaire : travaux de composition, d'écriture, de transcription, d'arrangement, d'orchestration, d'interprétation,

d'impression, d'administration, d'organisation, .etc., etc., de même que les travaux liés à la chaîne graphique (pochettes, livrets, affiches,...) ou à la duplication (pressage, gravure,

conditionnement,...). Les tarifs horaires, unitaires ou forfaitaires de ces prestations sont disponibles sur place.

Ces conditions générales font parties intégrantes du contrat.

La signature d'un devis entraîne de facto l'acceptation de ces conditions.